

Michelle Min
Sterling

CAMP ZERO



AdN

AdN

CAMP ZERO
Michelle Min Sterling

Dossier de prensa

Una conversación con Michelle Min Sterling

Una entrevista de Haley Lerner para *GBH News*

La primera novela de Michelle Min Sterling, *Camp Zero*, es una ficción climática centrada en un asentamiento de un futuro cercano en el que se entrecruzan los destinos de varios supervivientes del cambio climático. Sterling, que nació en la Columbia Británica, en Canadá, vive ahora en Cambridge y es profesora de literatura y de escritura en el Berklee College of Music. Los capítulos de su novela ocurren en versiones de ficción, futuristas, tanto de su país natal como de Boston.

¿Qué te inspiró a escribir este libro?

La inspiración del libro fue en realidad un viaje que hice al norte de Alberta para visitar a mi primo, que en aquel momento estaba trabajando como instalador de tuberías en la industria del petróleo. Hice aquel viaje cruzando todo Canadá. Lo visité durante uno de los periodos álgidos de la industria del petróleo. Me quedé muy impresionada con el entorno y con la idea de irse a un lugar remoto a trabajar. Quería imaginarme qué aspecto tendría dentro de unos veinte o treinta años en el futuro, si ya no se extrajera el petróleo, sino que se estuviera tanteando la idea de utilizar una materia prima diferente, en concreto, el frío. Y eso se convirtió en la premisa para la novela. Por eso está ambientada en 2049 y empieza con un grupo de trabajadores que llega a un campamento de trabajo en el norte de Canadá.

La versión del futuro de tu libro no dista mucho de nuestra realidad actual, ya que faltan menos de treinta años.

¿Qué te hizo elegir ese período?

Quería que la novela estuviera ambientada en un futuro próximo en vez de en uno lejano, para que el lector tuviera una sensación tangible en cuanto a la ambientación y a las referencias. En gran medida, trata sobre los retos a los que nos enfrentamos hoy en día con la crisis

del clima, sobre las conversaciones que hay acerca de las desigualdades de los salarios y sobre el trabajo y también sobre ese deseo de encontrar un hogar. Esperaba que esa familiaridad les permitiera a los lectores imaginarse un poco el mundo en el que viven hoy en día, pero dentro del contexto de esta novela.

Ahora vives y trabajas en la zona de Boston y varios personajes de este libro inician su viaje allí. ¿Cómo ha afectado el hecho de que vivas en Boston a la manera en que has escrito el libro?

Ha sido algo enorme, emigré a Boston desde Canadá y ahí es donde hice el posgrado. La idea de volver a Canadá mirando el país a través del prisma de personas que fueran de Boston fue para mí increíblemente inspirador.

Hay pasajes en la novela en los que me imagino Boston después de un huracán muy violento y vemos los lugares más icónicos —como la Biblioteca Pública de Boston, el Boston Public Garden— en un momento posterior a la crisis del clima.

¿Cómo afectó el hecho de crecer en Canadá a tu forma de escribir sobre este asentamiento en el norte de Canadá y a la manera en la que lo describes como un lugar esencial al que podría migrar la gente cuando las temperaturas sean demasiado altas?

Quería jugar con algunas de las ideas de lo que representa Canadá desde la perspectiva de los estadounidenses, como la idea de que sea un lugar un tanto remoto. Me acuerdo de escuchar a algunas personas bromeando sobre huir a Canadá en épocas de tensión o inestabilidad política. Por supuesto que también hay un precedente histórico, si se piensa en la desertión del servicio militar durante la guerra de Vietnam. Un montón de estadounidenses huyó a Canadá de verdad entonces, en busca de una vida y de un futuro diferentes.

Así que creo que ya existe una especie de idea arraigada en la conciencia de Estados Unidos de que Canadá es un refugio, incluso aunque no sea necesariamente el lugar donde vaya a terminar la gente.

Has explorado la clase social y el modo en que afecta a las realidades de distintas personas durante la crisis del clima. ¿Puedes hablarnos de eso?

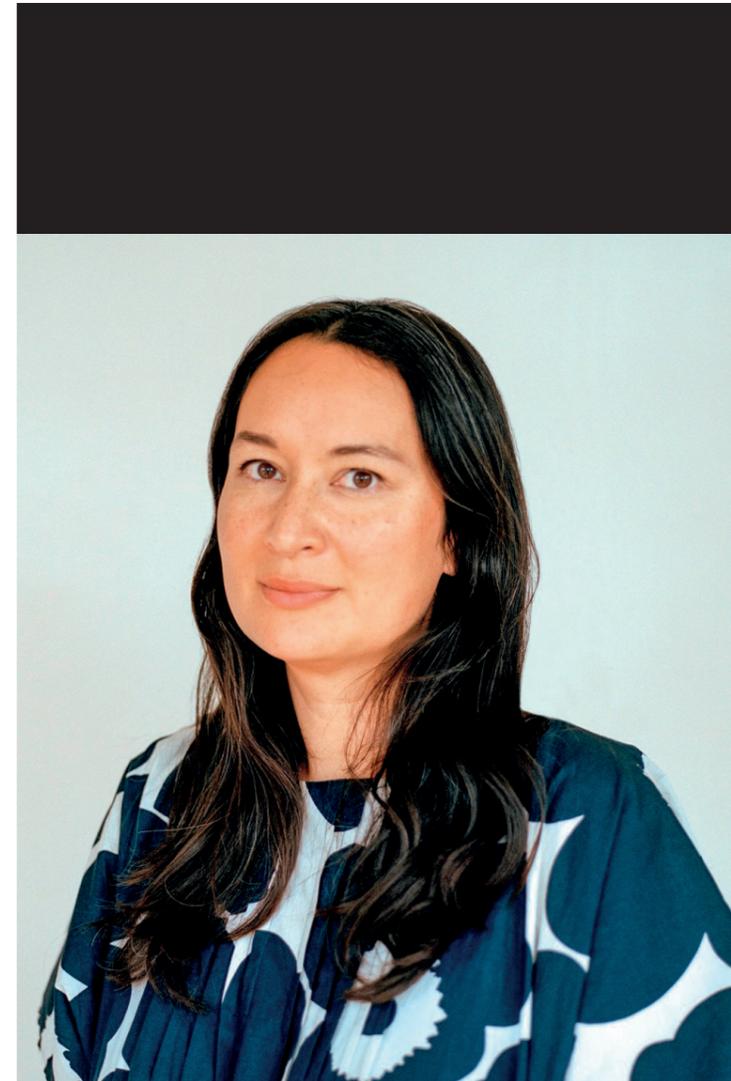
Creo que la crisis del clima es algo que estamos experimentando a nivel colectivo. El impacto que tiene en cada uno de nosotros depende, por supuesto, del acceso a los privilegios en términos de riqueza generacional. El personaje de Grant —que viene de una destacada familia de Boston, sumamente rica— está más o menos protegido contra los estragos de la crisis del clima porque tiene una familia que se encarga y cuida de él. Quería contrastarlo con esos otros personajes de la novela que tienen que encontrar su propio camino a través de esta difícil situación y con cómo el trabajo y la mano de obra se convierten en una manera de hacer eso.

¿De qué manera puede ser esta novela una advertencia sobre los peligros del cambio climático?

Quería que la crisis del clima fuera el trasfondo omnipresente de la novela, en vez de ser un catalizador o un recurso argumental. Los personajes están reaccionando a esa realidad. Y parte de eso se ha filtrado en forma de pequeños detalles, como que el aire sea una materia prima, un detallito que te regalan en una fiesta.

En general, ¿qué esperas que se lleven de este libro los lectores?

Lo que quiero es que reflexionen sobre la relación que tienen ellos con el medio ambiente, con la tierra en sí, lo que significa ser parte de un colectivo, lo que significa cuidar de nuestro medio ambiente, formar parte de una comunidad, aunque también sobre cómo nuestras acciones de hoy van a repercutir en el futuro.



Michelle Min Sterling

Michelle Min Sterling es profesora ayudante de inglés en el Berklee College of Music. Cursó un máster de Humanidades en la Universidad de Boston y ha recibido becas de creación literaria en el Institute for Advanced Study de la Central European University, la Akademie Schloss Solitude de Alemania, el Virginia Center for the Creative Arts, el Norman Mailer Center, el Vermont Studio Center y el Banff Centre for the Arts. Ha escrito para *The Baffler*, *VICE*, *Bellevue Literary Review*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung* y *Joyland*, entre otros. *Camp zero* es su primera novela.

LOS DESTINOS DE UN PUÑADO DE SUPERVIVIENTES DEL CALENTAMIENTO GLOBAL SE ENTRECROZAN EN ESTA FASCINANTE DISTOPÍA

SINOPSIS

Estados Unidos, 2049. Las altas temperaturas son insoportables. La industria de los combustibles fósiles ha sucumbido. Los más privilegiados viven rodeados de lujos frente a la costa, en la recién creada Ciudad Flotante, mientras el resto de la población lucha por sobrevivir.

En una estación climática de la época de la Guerra Fría, un grupo de mujeres altamente cualificadas se dedican a estudiar el clima, aunque su futuro se vuelve cada vez más incierto.

En Dominion Lake, una antigua ciudad petrolera del norte de Canadá, se está construyendo el Campamento Cero, donde se espera que se asiente una nueva comunidad con un mejor estilo de vida. Allí llega Rose, con la esperanza de conseguir el dinero que necesita para ayudar a su madre a cambio de actuar como espía. Otro recién llegado es Grant, un profesor universitario decidido a huir del oscuro legado de su familia. Pronto se darán cuenta de que el campamento esconde más secretos de lo que habrían podido imaginar.

Trepidante, absorbente e inquietantemente premonitoria, Campamento Cero analiza con gran ingenio cómo las intersecciones de género, clase e inmigración influirán en quién y qué sobrevivirá al calentamiento global.

RESEÑAS

«La electrizante y apremiante novela climática feminista que el mundo necesitaba». Jessamine Chan, autora de *La escuela de las buenas madres*

«Una carta de amor a lo que son capaces de conseguir las comunidades de mujeres cuando trabajan juntas». *Kirkus Reviews*

«Sterling retrata con certeza el desgarrador mundo de un futuro cercano devastado por el cambio climático, al tiempo que nos brinda esperanza gracias a las relaciones y a la perseverancia humanas». *Booklist*

«Un impresionante debut en esta novela de misterio». *Publishers Weekly*

Michelle Min
Sterling

CAMP ZERO



AdN

9 de noviembre de 2023

Traducción: Inmaculada Pérez Parra

14,50 x 22cm

400 pp

Rústica

978-84-1148-423-7

21,95€

ISBN 978-84-1148-423-7



9 788411 484237

Cristian Romero López

626 365 897

cromerol@anaya.es



www.adnovelas.com

comunicacion@adnovelas.com

AdN